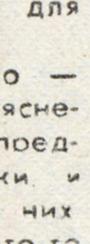
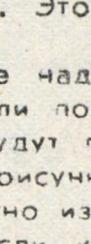
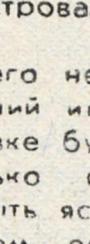
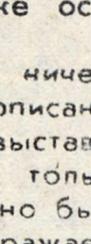
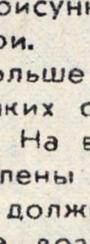
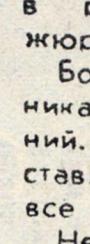
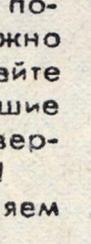
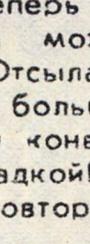
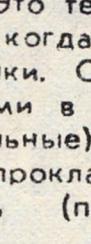
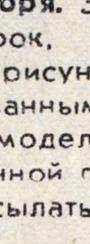
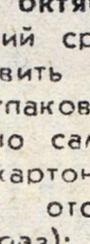
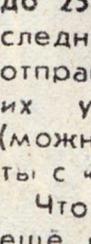
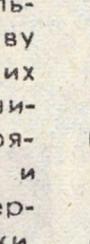
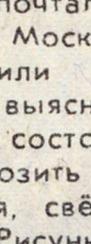
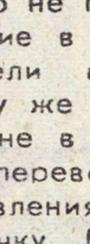
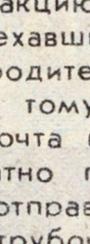
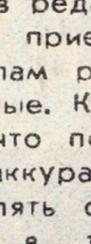
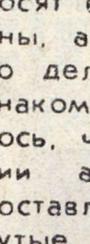
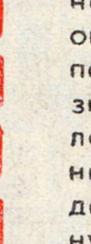
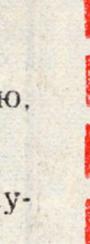
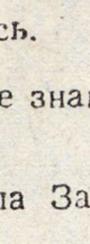
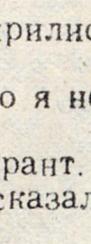
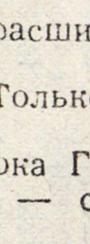
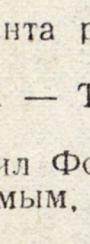
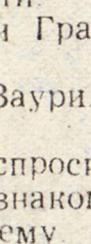
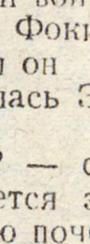
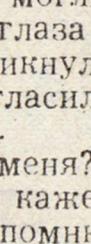
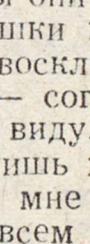
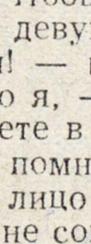
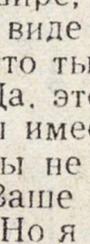
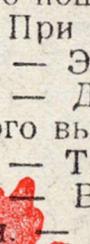
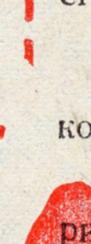
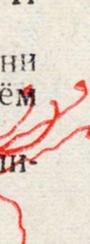


«ПРЕЗИДЕНТ ОСТРОВА ЭКОЛ

(Предыдущие публикации смотрите в «Пионерской правде» №№ 106 и 109).



Фока прикрыл окна, потому что другие однодневки уже проникались в них, потом схватил со стола салфетку и стал махать ею, отгоняя назойливых тварей. Твари рвались почему-то к длинному мешку, который Фока сбросил на пол в углу комнаты, но Фока всё же смог их отогнать, и когда они, сопротивляясь, всё же вылетели за окно, он окончательно закрыл окно, и десятки тварей прониклись стекло. Алиса подумала — это такие большие комары, что можно подумать: я стала лилипуткой.

— Никогда не видела таких громадных комаров.

— Они называются однодневками, — сказал Фока.

— Всё равно комары, — сказала Алиса.

— А где твоя подруга? — спросил Фока.

— Она испугалась однодневок, — сказала Алиса. — И осталась на катере.

— Ах, какая незадача! — расстроился Грант. — А они такие безвредные, ты не представляешь! Давай позовём твою подругу! Я вас чаем угощу.

— Мы лучше пойдём к нам на катер, — сказала Али-

са. — У нас тоже есть чай, настоящий, земной, азербайджанский.

— Неужели азербайджанский! — обрадовался Фока Грант. — Это же лучший чай во всей Галактике. Я с удовольствием пойду к вам в гости. Вот только сейчас спрячу корешки от однодневок.

С этими словами Фока Грант развернул мешок, и в нём обнаружились длинные голубые корни.

Стук в окна резко усилился Алисе даже показалось, что однодневки вот-вот разбьют коготками стёкла — хотя, конечно же, это было невозможно. Но дёргались и бились они так, словно от этого зависела их жизнь.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 112—114, 116—118, 120.

— Что с ними? — спросила Алиса.

— И не спрашивай! — Фока Грант махнул рукой. — Уж и сам не знаю, что делать, впору вообще улететь отсюда.

Пойдём отсюда на самом деле Спрятчеся у вас на катере.

Чао попъём а вы мне расскажете, что же вас сюда привело. Уж очень мне знакомо это слово — сиенда Панченги Мулити!

Фока Грант выпустил Алису из дома первой, и пока она отмахиваясь от назойливых комаров, перебежала через поляну, закрыл дверь и поспешил за ней.

— Они любят эти голубые корни? — спросила Алиса.

— Не то слово! — ответил Фока.

Рабыня Заури ждала их у люка в катер. Она открыла его пошире, чтобы они могли войти.

При виде девушки глаза Фоки Гранта расширились.

— Это ты! — воскликнул он.

— Да, это я, — согласилась Заури. — Только я не знаю, кого вы имеете в виду.

— Ты не помнишь меня? — спросил Фока Грант.

— Ваше лицо мне кажется знакомым, — сказала Заури.

— Но я не совсем помню почему.

— Это она! — воскликнул Фока Грант, оборачиваясь к Алисе.

— Конечно же, это она!

— Расскажите нам, кого вы имеете в виду? — попросила Алиса. — Дело в том, что моя подруга Заури не помнит своих родителей. И даже не знает, как её зовут и откуда она родом! Когда-то её отняли у родителей, а родителей, возможно, убили...

— Не может быть! — воскликнул Фока Грант. — Я в это никогда не поверю! Твои родители, Ларочка, живы!

— Ларочка? — Глаза у девочки загорелись. — Вы уверены, что это мое имя?

— Всё всяческого сомнения, — ответил Фока Грант. — Так вас называли пятнадцать лет назад.

— Но кто меня назвал? Умоляю, откройте мне тайну моего рождения! — закричала Заури, слёзы полились из её прекрасных глаз.

— Садитесь, Фока, — сказала Алиса. — Мы сейчас приготовим вам чаю. Заури, успокойся, пожалуйста.

— Я не Заури! Не смей называть меня отвратительным рабским именем, которое мне дали на рабской сиенде. Я Ларочка! Я родилась с гордым именем Лара и умру Ларой!

— Хорошо, — согласилась Алиса, стараясь не улыбаться. — Хорошо, Лара... как тебя по отчеству?

— Карловна, — подсказал Фока Грант. — Лара Карловна Коралли. Я летел вместе с Карлом и Салли на корабле «Квадрат», когда ты родилась! Карл и Салли были космонавтами-исследователями, я — радиостом-связистом. А капитаном был чех Водичка

Голос Фоки Гранта стал задушевным, тихим, музыкальным. Глаза затуманились — он вспоминал...

Алиса поставила чайник и достала из стенного шкафа чашки.

Заури-Лара сидела напротив Фоки и ждала, когда он продолжит рассказ

— Как славно мы летали вместе, — продолжал Фока Грант. — Твои родители были космическими изобретателями. В тишине среди звёзд им лучше думалось и изобреталось.

— Дальше! — попросила Заури, потому что пауза затянулась.

— Дальше? Совершенно не представляю, что было дальше, — сказал Фока Грант. — Честное слово.

— Как так? — воскликнули девочки хором. — Этого быть не может! Вы не рассказали, где родители Заури-Лары!

— Родители? Не знаю.

(Продолжение следует).

Рис. Н. ШМИДТ.

30 сентября истёк последний срок отправки проектов острова. Однако письма продолжают поступать. С опозданием, но отнюдь не по вине участников конкурса. Как это ни странно, но почта бесперебойно работает не во всех городах. И пакеты от ребят приносят в редакцию не почтальоны, а приехавшие в Москву по делам родители или их знакомые. К тому же выяснилось, что почта не в состоянии аккуратно перевозить и доставлять отправления, свёрнутые в трубочку. Рисунки, упакованные таким образом, приходят к нам сплющенными и измятыми до того, что на них больно смотреть.

Но дело не только в почте. Вопреки условиям конкурса, 80 процентов рисунков пришли в редакцию не в больших, а в обычных маленьких конвертах, свёрнутыми трижды.

Жаль, но в таком виде они не могут быть представлены на выставке в США.

Из чего же нам выбрать лучшие двести работ для выставки и десять — для второго тура? Практически не из чего. Поэтому жюри пришло к выводу: продлить конкурс до 25 октября. Это теперь последний срок, когда можно отправить рисунки. Отсыпайте их упакованными в большие (можно самодельные) конверты с картонной прокладкой!

Что отсылать (повторяем еще раз):

1. Яркий, красочный рисунок (скорее пейзаж, А НЕ КАРТУ) размером 42 × 30 см, на котором изображён уголок Земли, где промышленность, транспорт, архитектура — всё, что окружает современного человека, устроено у вас так, что не создаёт экологических проблем, не усложняет жизнь

людям, а наоборот, делает её здоровой и счастливой. В углу — герб острова. Это для выставки.

2. Листок бумаги с простым перечислением экологических идей (принципов), которыми вы руководствуетесь в своём проекте и которые отражаете в рисунке острова. Это для жюри.

Больше ничего не надо — никаких описаний или пояснений. На выставке будут представлены только рисунки и все должно быть ясно из них.

Не возражаем если кто-то из вас захочет прислать на конкурс свой новый более интересный проект острова Экол. Пожалуйста, присыпайте Адрес: 101502, ГСП, Москва, К-30. Сущёвская 21 «Пионерская правда». Повторяю: до 25 октября (по почтовому штемпелю).

Мама жизнь подарила Мне и тебе.

Из кинофильма «Мама. ХИТРАЯ ЗАДАЧА «КТО ПРАВ?». Мама учла, что интенсивность испарения (а с ней и потери тепла) уменьшается при понижении температуры, и тёплый чай дольше не остывает.

№ 109. Разделить надо так: 1, 2, 1, 1 (каждый получит не больше остальных, вместе взятых).

Одними из первых правильно ответили: Марина Грачева (Мурманская область, г. Кировск), Рома Басюсов (Тульская область, г. Алексин), Таня Лемешева (Москва), Света Морозова (г. Кишинёв), Ира Обосчалова (г. Конаки), Женя Курковская (г. Тарту), Таисия Бунреева (г. Рустави), Таня Погулина (г. Алма-Ата).

Главный редактор О. И. ГРЕНОВА.

МАГАЗИН № 113 МОСКВИГИ ВЫСЫЛАЕТ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ ПО ВСЕМУ СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ (КРОМЕ МОСКВЫ) СЛЕДУЮЩУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ:

Барашкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Ч. II. Ц. 1 р. 50 к.

Бетховен Л. Сонаты. I, II тт. Издание ГДР. Ц. 8 р. 27 к.

Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. Ц. 1 р. 50 к.

Библиотечка гитариста (семиструнная): Юрьев В. Самоучитель игры; Альбом начинающего и нотная тетрадь гитариста; Песни. Ц. до 5 руб.

Библиотечка скрипача: Гарлицкий М. Шаг за шагом; Григорян А. Начальная школа игры; Шрадин Г. Упражнения. Ч. I; Юный скрипач. Ч. II. Ц. до 10 руб.

Лушников В. Школа игры на акуордеоне. Ц. 2 р. 60 к.

Лысенко Н., Михеев Б. Школа игры на четырёхструнной домре. Ц. 2 р. 30 к.

Металлиди Ж., Перловская А. Мы играем, сочиняем и поём (сольфеджио, 1-й класс). Ц. 1 р. 80 к.

Музыка для уроков классического танца (Фортепиано). Ц. 1 р. 40 к.

Педагогический репертуар для фортепиано. 1—7-классы: